

ПОКОЛЕНИЕ

next

молодежная интернет-газета Дворца творчества детей и молодежи управления образования г. Волжского

СОВСЕМ КАК ВЗРОСЛЫЕ

СОШ №32

УЧИТЕЛЯ СОВЕЩАЮТСЯ

СОШ №35.

Дети рулят!

Вы не поверите, но один из последних дней ноября я, ученица 11-го класса, встретила в... Правительстве Волгоградской области. И не как простой посетитель, а вместе со всем Детским общественным советом Волгоградской области, членом которого я с недавних пор являюсь. То есть как представитель пусть и детской, но серьезной и уважаемой общественной организации.



Для меня это был настоящий рабочий день, во время которого состоялось совместное заседание Координационного совета по реализации Стратегии действий

в интересах детей Волгоградской области и Детского общественного совета.

На заседании мы рассказали о работе совета, предложили взрослым

компьютерную игру на знание прав ребенка, которую разработали самостоятельно.

Юные журналисты детского социального телевидения «Алые паруса» при волгоградской школе № 62 продемонстрировали видеосюжет своего проекта «Мир интересных профессий».

Вместе со взрослыми мы обсудили итоги мероприятий в рамках Международного дня детского телефона доверия, областного конкурса «Сталинградская битва – глазами юного поколения», участие в региональном конкурсе «Своими добрыми делами сберечь природу мы должны», а также в IV виртуальном квесте «Соревнования по поиску информации в сети Интернет», чемпионате по киберспорту, областной выставке «Диво дивное».

Состав совета пополнился новыми членами – активистами волгоградских региональных общественных организаций содействия детям-инвалидам и «Созвездия талантов».

А еще со Всемирным днем ребенка нас поздравили заместитель председателя Правительства Волгоградской области Е.А.Харичкин и уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области Н.Н.Болдырева. И это было очень приятно!

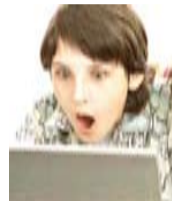
С. КАРЖАВИНА, 11 кл.

ОЦИФРОВАННЫЕ ЗНАНИЯ

Электронный ученический журнал – уже не плод фантазии. Прогресс стремительно входит в нашу жизнь, добрался он и до большинства школ Волжского. Привычные «бумажные» журналы решено заменить электронным вариантом.

Ликуйте, родители! Теперь ваше чадо не сможет выдрать из дневника листок, чтобы скрыть плохую оценку. И вы будете знать абсолютно всё: оценки, количество прогулов и опозданий, изменения в расписании, замечания педагогов – короче, контроль за ребенком поднимается на недосягаемую ранее планку.

Да и жизнь учителей в значительной мере облегчена. Стало гораздо проще «достучаться» до каждого из родителей, поставить их в известность об успеваемости и дисциплине



ученика. Правда, приходится затрачивать дополнительное время на выставление электронных оценок, да и компьютеры не мешало бы обновить...

Что касается недостатков, то в целом довольные нововведениями родители отмечают лишь неудобство интерфейса, сложность освоения сервиса.

А вот школьники во мнениях расходятся. С одной стороны, удобно: можно в любой момент поинтересоваться оценкой за контрольную или узнать домашнее задание, не обременяя тем самым своих одноклассников. С другой – отшучиваются, мол, «все как на ладони».

Как бы то ни было, жизнь не стоит на месте, технологии неуклонно развиваются и наверняка уже скоро от бумажных аналогов информативного сервиса откажутся повсеместно. Эта инновация зарекомендовала себя как нечто полезное, адаптированное под современного человека. Хочется верить, что недочеты будут со временем устранены, и сервис будет совершенствоваться день ото дня.

Е. ЛЕБЕДЕВА, 11 кл.

ПО-ДЕЛОВОМУ

СОШ №32.

ПРИЕХАЛИ ЗА ОПЫТОМ

Не так давно в нашей школе состоялась встреча педагогического коллектива с учителями из поселка Новый Рогачик Городищенского района. Приехали все 20 человек из единственной в поселке школы.

Это был семинар, на котором волжане делились своим опытом. Они рассказали о своих практических наработках, как составляют индивидуальные планы, расписания и занимаются с детьми во внеурочное время.

Самое главное, что сельские учителя будут применять полученные знания на своих уроках – так они сказали после семинара.

А. МИРОШНИКОВА, О. КОНЬШИНА, 10 кл.

ТАЛАНТЫ СРЕДИ НАС

СОШ №32.

ЗВЕЗДОЧКИ ЗАЖГЛИСЬ!

«Если звезды зажигают – значит это кому-нибудь нужно?», – помните эти прекрасные строки известного пролетарского поэта? А ведь это и впрямь чистая правда. Я вспомнила об этих стихах на Открытом международном детском конкурсе эстрадной песни «Маленькие звездочки», который состоялся в Волгограде в конце ноября. Уже 19 лет подряд юные таланты в возрасте от 5 до 17 лет собираются на этом празднике музыки и песни.

Праздник состоялся во Дворце культуры Ворошиловского района, в нем приняли участие коллективы и солисты Волгограда и Волгоградской области. Пел буквально весь дворец – так «завели» наши юные дарования своих слушателей и многоуважаемое жюри.

Каждому участнику по итогу отборочного тура присуждено звание участника, лауреата или обладателя спецприза с правом выхода в финал конкурса, который пройдет на берегу Черного моря во Всероссийском детском центре «Орленок».

Даже если фортуна на этот раз оказалась не на стороне конкурсанта, это не повод расстраиваться: 14 января пройдет второй отборочный тур во Дворце творчества детей и молодежи города Волжского. А третий тур уже будет в «Орленке», поэтому шанс проявить себя на сто процентов есть у каждого талантливого участника.

Очень символично, что многие конкурсанты исполняли песни, посвященные мамам. Надеюсь на будущую встречу, ребята расстались после совместной фотосъемки с добрыми пожеланиями друг другу. Несмотря на довольно жесткую конкуренцию на сцене, участники конкурса подружились между собой. Вот уж, действительно, «нам песня строить и жить помогать!»

С. КАРЖАВИНА, юнкор.

А КАК У НИХ?

СОШ № 20.

ДОМИКИ ДЛЯ КНИГ

Пока власти вводят новую систему ЕГЭ и другие формы образования, ломая голову над тем, как бы повысить уровень грамотности да приучить современную молодежь к чтению, два американца – Тодд Бол и Рик Брукс в 2009 году создали любопытный проект Little Free Library – маленькие бесплатные библиотеки, призванные справляться с этой задачей. Проще говоря, это небольшие закрытые стеллажи, в которых оставляют книжки: их можно свободно взять, прочитать и принести обратно, можно оставить свои.

Эта идея захватила весь мир, и сегодня таких библиотек уже более 6000, и с каждым днем их становится все больше и больше. В конце ноября 3 таких домика для книг появились и в Волгограде в Центральном (городской парк), Ворошиловском (парк им. Саши Филиппова) и Дзержинском районах (сквер на ул. им. 8-й Воздушной Армии).

Не менее оригинальный способ привлечь людей к чтению придумали в нашем же Волгограде – в баре «Пивная библиотека», где по стенам – полки с книжками, и каждый посетитель может почитать любого классика под кружечку эля.

М. КИРЬЯНОВА, 11 кл..

НАШ ДОСУГ

СОШ № 29

Раскрыть творческий потенциал,

или за что родители благодарят работников ДТДМ

В связи с введением внеурочной деятельности в школе перед каждым ребёнком открылись огромные возможности. Дополнительные часы по индивидуальному маршруту удобны и для родителей, и для ребят. В нашем учебном заведении занятия ведут не только школьные педагоги, но и работники Дворца творчества детей и молодежи – специалисты высокого уровня, умеющие увлечь детей и помочь им добиться определённых успехов. Они не только дают знания, но и учат преодолевать сложности, сотрудничать друг с другом, помогают каждому. Но обо всём по порядку.

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА

Детское объединение «Бусинка» существует в школе № 29 уже два года. Руководит объединением Наталья Вячеславовна Аганичева, она использует в своей работе такие педагогические принципы, как доступность, последовательность, наглядность, образность, общий эмоциональный настрой к работе, интерес как основу обучения, индивидуальный подход. Занятия бисероплетением развивают мелкую моторику рук ребенка, раскрывают конструктивные способности и пространственное воображение, прививают эстетический вкус, помогают приобщить ребёнка к искусству. Занятия в детском объединении «Бусинка» способствуют формированию и развитию творческого потенциала второклассников.

За два года Наталья Вячеславовна сформировала дружный творческий коллектив. Ребята постоянно участвуют в выставках детского декоративно-прикладного творчества самой различной тематики и направленности, постоянно занимая призовые места. На выставку «Бумажный мир» была представлена коллективная работа «Смешарики». На выставку «Зимы волшебные узоры» ребята делали новогодние игрушки и поздравительные открытки. На отчетную выставку по декоративно-прикладному творчеству второклассники представили цветы и деревья из бисера, панно, открытки, фенечки. Лиза Бондарева, Катя Шевченко, Влад Ушаков, Сергей Клименко, Тимофей Харламов с

радостью принимают участие в выставках, а Кристина Ясинская – не просто участница, но и победительница! В городском конкурсе «Бумажный мир» (номинация «Бумажная пластика») с поделкой «Роза» Кристина заняла III место!

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПОДЕЛКИ

С огромным удовольствием ребята 3 «а» класса посещают детское объединение «Цветик-семицветик», руководит которым педагог Марина Александровна Колоколова. Она помогает ребятам глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить яркие образы для передачи своих впечатлений в аппликации, работе с природным материалом, бумагой, картоном и тканью, в поделках, сувенирах, цветочных композициях и декоративных цветах, созданных своими руками.

Для детей занятия в «Цветике-семицветике» – всегда праздник. На этих занятиях и стихи, и загадки, и вполне серьезные доклады... Ребята, с которыми занимается Марина Александровна, постоянно совершенствуют свои навыки. Члены детского объединения – активные участники и призёры городской викторины по истории Волжского, областной выставки «Цветочная мозаика» и «Золотые крупницы мастерства», «Зимы волшебные узоры», «Бумажный мир», отчетной выставки по декоративно-прикладному творчеству.

Самых больших успехов на занятиях Марины Александровны достигли Тимофей Володькин, Олег Силкин,



Владислав Листопадов, Ростислав Рагимов, София Якимова.

Марина Александровна отдаёт детям много внимания и любви. А также любит делать им сюрпризы. Самым большим подарком для ребят в этом году явилась экскурсия в городскую оранжерею, организованная Мариной Александровной. От этой экскурсии в восторге были не только второклассники, но и их родители!

ПОЙ, СВЕТИК...

Есть ещё один чудесный педагог из ДТДМ, с которым нам повезло. Это Ирина Васильевна Шарахова. Она занимается с детьми пением.

Пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей и подростков. Хотя еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные музыкально-слуховые и вокальные данные. Вместе с тем жизнь все больше убеждает нас: определённая певческая развитость необходима любому человеку.

В основе работы вокального ансамбля эстрадной песни лежат увлеченность и духовная общность, любовь к вокальному искусству. Поющий прежде всего преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, другим людям.

Окончание на стр. 2.

ПАМЯТЬ

СОШ № 1

СПАСИБО, СОЛДАТ!

...Вспомните всех ваших родных, друзей, близких, представьте их счастливые лица, их голоса, смех и – задумайтесь... Какая была бы жизнь у них сейчас, да и у вас тоже, если бы в далёком 1943 году мужественные советские солдаты не победили под Сталинградом? Даже страшно представить...



В этом году наша страна отмечала в феврале 70-летие Сталинградской битвы. К сожалению, узнать, как всё было на самом деле тогда, из первых источников уже почти невозможно. Но в городе Волжском живёт человек, который участвовал в Сталинградской битве. Это Пётр Войцехович Филлютович.

Он рассказал нам, старшеклассникам первой школы, совершенно потрясающие факты, о которых мы раньше не знали.

Оказывается, средняя продолжительность жизни солдата в Сталинграде составляла 24 часа. Вы представляете, что это такое? И сколько жизней положено на алтарь победы?

– Утешает только одно: жертвы не были напрасными, – рассказывает Петр Войцехович. – Победа в Сталинградской битве позволила совершить коренной перелом в ходе военных действий.

Мы слушали его и невольно представляли вслед за рассказом ветерана, как гремят автоматом-пулеметные очереди на расстоянии 400-500 метров друг от друга. Как оглушительно и с эхом взрываются гранаты, а от свиста снарядов закладывает уши. Фронта нет, потому что война везде: перед тобой, за тобой и рядом.

Подкрепление поступало по Волге, под немецким огнем. Большинство прибывающих погибали, но все-таки свежие силы позволяли отстоять хотя бы часть города, несмотря на постоянные массированные атаки врага. Чтобы отразить очередную такую атаку, в город была направлена элита 13-й гвардейской дивизии. Первые 30% прибывших погибли в первые же сутки.

Все, кто отходил от линии фронта, считались дезертирами и трусами и представляли перед военным трибуналом, который мог вынести смертный приговор или отправить солдата в штрафной батальон. Были даже случаи, когда дезертиров расстреливали на месте.

Каждый дом стал обороняемой крепостью, иногда – даже отдельный этаж этого дома. Знаменитым стал «дом Павлова»: взвод Якова Павлова настолько самоотверженно защищал свой огневой рубеж, что враги запомнили этот дом под именем оборонявшего его командира.

Бои велись даже в канализационных туннелях. Железнодорожная станция могла переходить из рук в руки до 14 раз за шесть часов. Самоотверженность солдат поражает воображение.

Оборону дивизии, в составе которой был Михаил Паникаха, атаковало одновременно около 70 танков. Некоторым из них удалось прорваться к окопам. Тогда один солдат, вооружившись бутылкой с горючей смесью, полз навстречу самому первому вражескому танку. Когда он собрался бросить бутылку, в нее попала пуля. Молниеносно вспыхнувшая жидкость, распространилась по телу солдата. Он горел заживо, но продолжал бороться: догнал танк и разбил вторую бутылку над двигателем машины. Танк загорелся, солдат выполнил задачу ценой своей жизни.

Лейтенант Григорий Авакян получил задание удержать танковую атаку. Он выбрал выгодную позицию и стал ждать. Начавшаяся атака была встречена дружным и удачным залпом, подбившим несколько машин. Неравный бой длился около часа, численное и боевое превосходство было на стороне противника. Но батарея не сдавалась, хотя продолжало вести огонь только одно орудие. Единственный оставшийся в живых раненый лейтенант приносил, загружал и отправлял по цели смертоносные снаряды. Подбив еще один танк, он потерял сознание и умер от ран. Но фашистские танки не прошли.

И подобная самоотверженность была массовой. В условиях ближнего боя все большее значение приобретали снайперы. На счету одного только Василия Зайцева – от 200 до 400 вражеских солдат.

Ценой огромных усилий город продержался до прибытия новых крупных подкреплений. Советское контрнаступление под кодовым названием «Уран» началось в середине ноября 1942 года. Уже 19 декабря было провозглашено, что наши войска победили, однако это заявление оказалось несколько преждевременным: тяжелые бои продолжались. Такую же жесткую позицию в плане обороны города пытался держать и Гитлер. Согласно его приказу «капитуляция запрещалась, 6-я армия должна была удерживать свои позиции до последнего солдата», что должно было, по мнению фюрера, вознаградить солдат вечной народной памятью и преклонением. Солдаты противника не знали о своем реальном положении.

Забегая вперед, скажу, что вернувшись от Петра Войцеховича, я стала искать в Интернете дополнительную информацию. И наткнулась на письма одного из немецких солдат, воевавшего в Сталинграде. Иохим Видер так вспоминает те боевые действия и свои ощущения: «19 ноября будет жить в моей памяти как день черной катастрофы. На рассвете в этот мрачный, туманный осенний день, когда мы уже готовились к зимним метелям, русские напали на нас с севера. А на следующий день – с востока, зажав всю нашу 6-ю армию в железные тиски... Я ужаснулся, когда увидел карту. Мы были абсолютно одни, без всякой помощи извне. Гитлер оставил нас в ловушке. Дойдет ли до вас это письмо, зависит от того, удерживаем ли мы еще небо. Мы расположены на севере города. Другие солдаты моего подразделения уже подозревают правду, но они не знают того, что знаю я. Нет, мы не собираемся капитулировать. Когда город падет, вы услышите или прочтете об этом. Тогда вы и узнаете, что я уже не вернусь».

...Мы уже смотрели на Петра Войцеховича другими глазами. Для нас он стал героем! А потому очень хотелось узнать подробнее о его жизни, фронтовых дорогах...

Оказывается, Пётр Войцехович родился в Сталинграде в далёком 1922 году. Учился в медицинском институте, а затем ушёл на фронт. Своей боевой путь начал с обороны родного города. Удивительно, насколько жива память ветерана, как будто прошли не десятки лет, а считанные недели. Разговаривая с Петром Войцеховичем, забываешь о его годах: перед нами человек, испытавший на себе тяжесть судьбы, человек, далеко не молодой годами, зато душой не постаревший.

Воин-сталинградец служил в 126-ой стрелковой дивизии, почти полностью погибшей под напором врага. Командир бойцов просил «держаться до последнего вдоха», и они держались, как могли.

Между прочим, в конце войны Пётр Филлютович стал отсылать свои стихи в воинский журнал, и тогда его «заприметили» и взяли в сотрудники газеты «Красный воин».

Многие его стихи посвящены городу Волжскому, ещё больше – Великой Отечественной войне. Вся боль, пережитая в ходе войны, отражена в его стихах и передана через рассказы. Вот отрывок из его стихотворения «Мадонна на рельсах»:

*Ночами, слышав страдания звуки,
Тревожились дети за маму свою.
Давнишний недуг ей выкручивал руки...
С рассветом она находилась в бою.*

Это стихотворение произвело на меня сильное впечатление. Читая строки, погружаешься в атмосферу боли, страха и... мужества. Понимаешь, какую ценность представлял человек. «Да, тогда рабочие руки были на вес золота», – рассказывает Пётр Филлютович. Он признаётся, что становится тепло на душе, когда глядишь на нынешнее молодое поколение.

– Приятно то, что молодёжь интересуется нашим прошлым и с пониманием относится к заслугам ветеранов, – такими словами проводил нас Петр Войцехович Филлютович. Спасибо ему за встречу!

Ю. ЕФИМОВА, 11 кл.

СДЕЛАЙ ЖИЗНЬ ИНТЕРЕСНОЙ!

СОШ №

Лагерь свободы и творчества

Если говорить кратко, то «Острое Перо Пресс Центр» – это лагерь юных журналистов. Но на самом деле все, что в нем происходит – гораздо больше, чем просто лагерь. Это мир удивительных идей, место, где собираются креативные личности, у каждого не голова, а фабрика по круглосуточному выработыванию идей.

Некоторые едут сюда с конкретной целью – получить навыки, знания и опыт для будущей профессии. Другие – попробовать что-то новое: а вдруг это и есть призвание?

Лагерь, несмотря на то, что повсюду веет свободой самовыражения, на самом деле четко организован: куда, где, зачем и сколько. Каждый должен определиться, в какой мастерской он будет творить, что его больше интересует: фотосъемка, газета, радио или телевидение. Сразу в нескольких мастерских работать не получится: выкладываться нужно по полной! К тому же, когда находишь любимое дело, просто сил и желания не хватает ни на что другое.

На «Фото» профессиональный фотограф знакомит с правилами съемками – ракурс, свет, тени и многое другое. Ежедневно проводятся увлекательные фотосессии: модели разрисовывают, помещают в интересные ситуации и... да чего только не придет в голову этим людям!

На «Радио» ребята подготавливают текст выпуска, учатся правильно читать его на диктофон, а затем монтировать

– голос, джиггл... не самая простая работа.

В «Газете» работают настоящие мастера острого пера. Они собирают, оттачивают новости, берут интервью, пишут статьи и стихи.

В телемастерской можно попробовать себя в ролях настоящего режиссера, сценариста, оператора, актера или мастера монтажа. Чаще приходится совмещать несколько ролей сразу. Утром ты пишешь сценарий, днём, нервничая, работаешь одновременно режиссером и оператором, а ночью – монтируешь. Когда же спать? Зато есть возможность создать ролики, клипы, короткометражные фильмы.

Легендарный начальник «Острого Перя» Андрей Николаевич Рябец относится к будущим журналистам очень серьезно. И если надо, то разрешает, к примеру, ночные съемки после отбоя особыми ордерами. А еще предъявляет всем строгие требования как к дисциплине, так и к творчеству. «Для галочки» в «Остром Перье» ничего не делается.



Помимо работы мастерских, в лагере ежедневно проводились тематические вечеринки, соревнования, военно-спортивные игры. Особенно запомнились конкурсы «Евровидение», «Олимпийские игры», «Битва творческих титанов», «Минута славы», «Веревоочные курсы», «Сказочный марафон» – перечислять можно еще долго.

Каждый день был наполнен новыми красками, впечатлениями, интересным опытом. А чего только стоит незабываемая атмосфера домашнего тепла, дружеской поддержки!

Лагерь свободы. Лагерь молодости. Лагерь творчества и искусства. «Острое Перо Пресс Центр», это всё – о тебе!

М. КИРЬЯНОВА, 11 кл.

СОШ № 29

Раскрыть творческий потенциал

Окончание на стр. 2.

Занятия вокалом позволяют развить вокальные способности детей, не имеющих музыкальных данных, а также дают возможность повысить интерес учеников к вокальной музыке, владеть певческим голосом, уметь применять на практике полученные навыки.

А еще в процессе занятий у ребёнка есть возможность раскрепоститься, преодолеть внутренний дискомфорт и выступить в песне в той или иной роли. Активное введение ритмически простых движений и игры на детских музыкальных инструментах особо ценно для детей с низким уровнем музыкальных способностей, а всем детям на первоначальном этапе полезно для подготовки к координированным

совместным действиям, развитию чувства ансамбля. Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку позволяет педагогу добиваться высоких результатов.

В сентябре прошлого года. Ирина Васильевна отметила 10-летний юбилей ансамбля «Солнечная капель». Этот ансамбль разновозрастный – участницы старшей группы уже учатся в институте, средняя группа – ученики 4 «а» класса. Коллектив стал обладателем награды городского, областного, российского уровней.

Мы очень рады, что Ирина Васильевна занимается и с младшей группой – ребятами из 3 «а» класса. На её занятия с огромным удовольствием ходят Лена Соколова, Карина Уразова, Кристина Ясинская, Катя Шевченко,

Лена Максимова, Лиза Соловьёва, Лиза Федоренко, Серёжа Клименко, Влад Ушаков. Номера, которые готовят с ребятами Ирина Васильевна, с успехом проходят как на классных мероприятиях, так и на школьной сцене.

Песня «Манная каша» звучала на «Прощании с Азбукой», новогодняя песня была украшением зимнего праздника. А песню «Модница», разученную с Ириной Васильевной, ребята исполняли в Центре реабилитации детей-инвалидов «Надежда».

Педагог очень много вкладывает в ребят, поэтому уже есть первые результаты. Ученица нашего 3 «а» класса София Якимова с песней «Каникулы» стала лауреатом I степени конкурса «Голоса Поволжья». И это здорово!

СБЕРЕЖЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

В 3 классе ребята познакомились с новым работником ДТДМ – Кондрашовой Светланой Анатольевной. Она работает по экологическому направлению и способствует расширению знаний детей об окружающем мире и месте человека в природе. Знания и умения, приобретённые детьми на таких занятиях, являются лучшими помощниками при изучении курса «Окружающий мир».

Детям очень нравятся все занятия, проводимые работниками ДТДМ, а родители довольны, что внеурочная деятельность не только интересна, но и продуктивна.

А. НЕСЕРИНА,
учитель начальных классов
и родители учеников 3 «а» кл.

ДОСУГ

СОШ № 35

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ежегодно в городе Волжском проходят игры «Что? Где? Когда?» среди учащихся разных образовательных учреждений.

В кинотеатре «Юность» состоялась встреча команд, в которой участвовала наша «Эврика». Всего было 24 вопроса разного уровня сложности. Над каждым из них приходилось размышлять. Ничего удивительного, ведь эта игра направлена на развитие эрудиции и креатива участников.

Надо отметить, что ответы отличались остроумием и быстротой. Это было интересно!

М. МОЛЧАНОВ, 11 кл.



КВН

СОШ № 35

СЕЗОН ЮМОРА

Во Дворце ВГС состоялось открытие фестиваля КВН «Атмосфера». В нем приняло участие 16 команд из разных вузов Волжского и Волгограда.

Хочется отметить команду ВолГУ «Папкины тапки», которая заняла четвертое место. Недавно ребята вышли на второе место в межрегиональной лиге КВН «Каспий», благодаря чему их можно смело называть отличной командой.

Сборная из ВАГС «Дядя Марвел» буквально взорвала зал своим выступлением. Не зря их номер поставили последним. На сцене ребята выкладывались на все сто, их актерская игра просто потрясающая!

Второе место с ними поделила юниорская команда «Чертова дюжина», в которой участвовали школьники из разных школ города Волжского. По возрасту ребята этой команды младше других, но, несмотря на это, у них есть чему поучиться.

Победителями вечера оказалась команда «Мистер Либоди» из ВГСГУ. Ребята показали отличный номер и имели успех у публики, выступая на сцене волжского дворца впервые.

Помимо фаворитов этого вечера, другие команды тоже выступили достойно, с чем мы их также поздравляем. В зале был аншлаг, публика довольна и теперь ждет следующей игры.

Е. ЗАГЛЯДКИНА, 11 кл.

МЫ ВМЕСТЕ!

СОШ № 1

Межнациональный диалог

...Недавно услышала по радио обрывок фразы: будто бы в следующем году исполняется пятьдесят лет с тех пор, как в Россию иммигрировала корейская нация.

ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ из Кореи? Мои познания в этой области настолько мизерны, что я просто не могла не заинтересоваться этой информацией. И тут же подумала: неужели у нас в стране проживает так много корейцев, что даже праздник отмечается? А если так, то сколько же представителей этой замечательной нации в Волгоградской области?

Вот тут-то и помогла статистика. Оказалось, что у нас проживает до тридцати тысяч корейцев – граждан РФ. В таблице национального состава региона они занимают тринадцатое место. И поэтому неудивительно, что создаются содружества, объединения, общественные организации, направленные на поддержание самобытности этой нации.

А тут еще одна интересная информация попала в тему: проведение в Волгограде X фестиваля культуры, где обязательно будут выступления и мероприятия, посвященные корейскому народу! Конечно же, я стала его участником.

...Мероприятие было организовано культурно-развлекательным центром «Миринэ» в здании колледжа. Само название уже говорит о том, что это иностранный центр. И таких в Волгограде немало. «Миринэ» имеет филиалы во многих городах России, а основной офис находится в Москве.

К началу представления я, к сожалению, не успела. Когда вошла в зал, то артисты на сцене уже выступали. Зрители сидели, казалось, заворожены и слушали монотонные удары барабанов. К звукам «бам, бам, бам» примешивался легкий мелодичный звон. Музыка увлекала и уносила куда-то далеко-далеко.

Тут на сцену вышли девушки в традиционных корейских красных платьях и с веерами. Начался удивительный танец.

Я просто стояла и наслаждалась происходящим. Таким было мое пер-



вое впечатление.

После номера объявили, что танцевальную студию «Хва Сон» открыли совсем недавно. Это же надо! За такой короткий срок поставить такой потрясающий номер!

Интересно было познакомиться с корейскими семейными обычаями и обрядами. Какие праздники у них интересные! Особенно заинтересовали два из них под названиями «Толь» и «Хвангаб».

Объясню, что это такое. Толь связан с днем рождения ребенка. Празднование первого года жизни – очень важное событие в традиционных корейских семьях. Собирается большое количество друзей и родственников, накрывается богатый стол. Корейцы строго следуют древним обычаям.

Именинника усаживают в центр стола и кладут перед ним несколько предметов: рис, рыбу, книги, ручку, ножницы, деньги. Считается, что каждый из этих предметов предопределяет судьбу малыша. Все зависит от того, какой предмет он выберет. Некоторые тянутся за едой – значит, его ждет блестящая карьера государственного служащего. Другие – за нитками и ножницами, что сулит долголетие. Получается, что корейский ребенок сам может «скроить» себе жизненный путь.

Второй праздник, Хвангаб, посвящен юбилею, а именно – 60-летию

человека. Эта знаменательная дата связана с переходом в новое качество – так считают представители корейского народа. После шестидесяти лет недопустимо участие в каких-либо домашних и хозяйственных хлопотах. Человек заслуженно ведет тихую и спокойную жизнь.

А в конце фестиваля на сцену вышли благодарные зрители, в том числе и от общественных организаций. Все они выразили свое восхищение организаторам праздника. Представители министерства по делам национальностей и казачества отметили: «Молодежь стремится постичь образ жизни корейского народа, и это не может не радовать».

Несомненно, иностранным представителям было приятно услышать слова признания и восхищения в адрес центра «Миринэ».

Наконец, всех нас пригласили в столовую, где многие с первого взгляда узнали популярные в России корейские блюда: острую морковку, роллы. Кухня на любителя, ведь не все же привыкли к подобной еде. И тем не менее желающих попробовать было хоть отбавляй.

Всем, кто хочет узнать что-то новое, познакомиться с культурой и обычаями Кореи, предлагаю съездить в культурный центр «Миринэ». Уверена, там будет интересно любому человеку!

Ю. ЕФИМОВА, 11 кл.

ПРГЛАШАЕМ В ТЕАТР

ДТДМ

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТАЛАНТ

В зале тишина. Вдруг сзади доносятся звуки шагов. На сцену поднимается человек, лица не видно, только силуэт. Сидящие в первых рядах начинают аплодировать, и громкие звуки наполняют зал. Наконец-то удалось рассмотреть лицо стоящего в тени мужчины: это же заслуженный артист России Вячеслав Германович Гришечкин! Конечно, кому, если не ему открывать сегодняшнее представление: студенты сдают сессию по сценическому искусству.

Вячеслав Германович за годы практики постановок всегда волнуется, как в первый раз. Его ученики ежегодно в январе сдают экзамены, а он их принимает, что не так уж и просто.

– В ходе долгой работы, постоянных репетиций к детям привыкаешь, они становятся как родные, – говорит заслуженный артист, но оценка всегда должна быть объективной.

На этот раз в репертуаре звучат названия серьезных произведений, в зале чувствуется напряжение. Когда были зачитаны списки актеров и названия эпизодов, свет погас. На сцену выставляли декорации, и актеры готовились к первому выходу. На лицах студентов ни следа волнения, для них это не впервые. Во время пауз между эпизодами Вячеслав Германович рассказывал анекдоты, разогревая зрителей, а также выигрывая время на подготовку к следующей миниатюре. Какие все-таки талантливые дети учатся в этом театре! Хотя для города Волжского это довольно новый опыт, уже многие полюбили театр и связали свою жизнь с актерским мастерством.

Напомним, что благодаря Вячеславу Гришечкину в 2008 году кинотеатр «Родина» было решено преобразовать в драматический театр. Этот проект стал делом его жизни. Проект стал революционным событием для Волгоградской области. За время своего существования создан полноценный репертуар, содержащий как постановки пьес русских авторов, так и зарубежных. Зрители идут в театр, никогда не обманываясь в своих ожиданиях, потому что их всегда ждет встреча с мастером, ставящим незаурядные, яркие и талантливые спектакли.

В. МАЛАХОВ, юнкор.

РАЗМЫШЛИЗМЫ

СОШ № 27

ОДА РОДНОМУ ГОРОДУ

Недавно пришла, знаете, к какому выводу? Неважно где ты живёшь, важно то, что ты живёшь и наслаждаешься прекрасным. Кому-то, быть может, эта мысль покажется банальной. Но я пришла к такому выводу после долгих раздумий.

Какой бы родина ни была – она твоя. Родину, как и родителей, не выбирают. Родину забыть невозможно. И вот что интересно: нас воспитывают не только родители, но и та земля, на которой мы растем. К примеру, разве можно не стать патриотом рядом со Сталинградом? Или не любить природу, любясь поймой?

Да, действительно, нет в нашем родном Волжском, скажем, Эйфелевой башни или Статуи Свободы. Но зато у нас есть прекрасная Ахтуба, необъятный парк, в котором летом ребятам плещется в фонтанах. А улица Набережная? А памятник воинам-интернационалистам, около которого проходят митинги в честь павших героев? А берег Ахтубы, где стоит памятник героям гражданской и Великой Отечественной войн?

Все это наше, родное. И краше Волжского нет ни одного города на свете.

Я бы хотела пожелать всем волжанам, чтобы им радостно жилось на родной земле. Любите Волжский – город нашей общей судьбы!

Е. МАЧЕЕВА, 10 кл.

МЫ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

СОШ № 1

ВЫ «ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ»?

Тестирование на наркотики в колах вызывает неоднозначную реакцию

В стране утверждена повсеместная практика тестирования на наркотики на добровольной основе. Пока закон распространяется только на учеников 9 - 11 классов.

Существуют две точки зрения на эту проблему: одни «за» тестирование, другие против. У всех – свои аргументы.

Первые говорят, что наконец-то появилась реальная возможность на ранней стадии выявить подростков, которые употребляют наркотики. И в какой-то степени так и есть. Однако если бы все было так просто...

Представим довольно распространенную ситуацию. Один из старшеклассников употребляет наркотики. И вот ученикам предлагают заполнить заявления о согласии (или несогласии) на проведение обследования. При этом нужно учесть, что по закону, если ребенку уже исполнилось 15 лет, то он может подписать заявление самостоятельно, без ведома родителей. Как вы думаете, согласится тот юный наркоман на обследование или напишет отказ? Ответ, думается, ясен.

И вот вам уже один «неопознанный»... А пропустив одного сегодня, другого – завтра, мы получим через год шокирующие результаты анонимных опросов. Так что же делать? Ведь эта болезнь – наркомания – распространяется стремительно. И прежде чем приступить к лечению, нужно ее сначала выявить, что не так-то легко, как мы видим. По статистике каждый десятый ученик хотя бы раз пробовал наркотики.

Специалисты комментируют тестирование так: «Мы хотим предоставить родителям возможность знать, потребляют их дети наркотики или нет». Тогда непонятно, почему не сделать обследование обязательной процедурой?

Торопиться следует потому, что в ходе масштабных опросов прошлого года выяснилось, что по сравнению с 2011 годом количество употребляющих наркотики в российских школах возросло с 40% до 60%. Вот такая картина.

Местный нарколог, с которым я беседовала, поделился одной отличной идеей. Помимо устранения всех недочетов обследования нужно еще, по его мнению, создавать дополнительные барьеры, благодаря которым ученики будут опасаться принимать наркотики. Врач имел в виду не только строгие меры со стороны родителей, но и, например, отчисление из школы. Нужно выстроить такую систему в обществе, чтобы те люди, которые употребляют запрещенные вещества, были лишены преимуществ, имеющих у тех, других. Так все просто, но почему-то до сих пор такие меры не используются в нашем обществе!

Было бы полезно сделать модным здоровый образ жизни с помощью СМИ, чтобы у молодежи не появлялось даже мысли о наркотиках и алкоголе – только тогда будут результаты. И только тогда у нас будет будущее, которое мы хотели бы иметь.

Ю. ЕФИМОВА, 11 кл.

КАРТИНКИ С НАТУРЫ

СОШ № 32 «ЭВРИКА-РАЗВИТИЕ»

Готовимся к «английскому будущему»

У меня такое впечатление, что как только пошла в школу, так и начались споры: стоит или не стоит вводить ЕГЭ по английскому языку в качестве обязательного предмета для окончания средней школы?

Но вот, вроде бы, свершилось... Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования подписан министром образования и науки Российской Федерации А.А. Фурсенко в мае прошлого года. И кое-кто из выпускников запаниковал: английский знают на уровне среднего, а баллы ЕГЭ необходимы повыше... Что делать?!

Далеко ходить не буду, а загляну в свой любимый класс. Пальцев одной руки хватит, чтобы посчитать тех, кто собрался сдавать английский язык. Вывод однозначен: вряд ли мои одноклассники будут в восторге, если английский обяжут сдавать всех.

Но спрашивать нас, хотим мы этого или нет, никто не будет. Надо повышать уровень языковой грамотности страны, причем, это касается не только уровня родного языка, но и иностранного.

С нынешнего года началась апробация в отдельно взятых школах. Но это не значит, что для выпускников этих учебных заведений ЕГЭ по английскому будет обязательным. Этот год станет стартовым трамплином в развитии экзамена по английскому языку для выпускников 11 классов. И вот бегу я на пробный экзамен



по английскому, сердце бешено колотится, хотя прекрасно понимаю, что это не настоящий экзамен. Будут не столько мои знания проверять, сколько технические моменты самой процедуры прорабатывать. Но все равно волнительно. Чувствую себя первопроходцем.

...Все строго – ручка, паспорт. Проверка личности – а вдруг за тебя на экзамен пришел другой человек? Сидим на местах, заранее отведенных именно нам, они даже подписаны нашими именами. Заполнение бланков, рука дрожит. Ну все... поехали.

Три часа мучений, и наконец-то письменная часть завершена. Далее небольшой перерыв на «перекус» – школа №30 в качестве гостепри-

имного хозяина предоставила для этих целей свою столовую. Но, как говорится, делу время.

Начинается устная часть экзамена. Многим показалось, что это будет легко. Мол, а что тут трудного? Говоришь спокойно в микрофон, никого не боишься, у тебя же есть целых 15 минут, и торопиться никому не надо.

Однако все не так радужно. Тем, кто в начале очередности, и впрямь хорошо. А кто в конце? Ждать в аудитории не менее часа, изнывая от волнения...

Через полтора часа наконец-то меня вызывают. Все конфиденциально – КИМы, темы. Да, у меня есть 15 минут на ответ, но в КИМе 4 задания, на подготовку каждого ответа дается ровно 3 минуты. Это каким же надо быть профессионалом в английском, чтобы за 3 (тогда казалось, миллисекунды) подготовить полноценный, достойный ответ на четыре объемных задания?

Но что делать, надо так надо. Не успев даже дочитать последнее задание, стала отвечать...

Это была всего лишь проба, еще только учились сдавать экзамен и ученики, и организаторы. Сообщаю хорошую новость для тех, кто не очень любит иностранный язык: введение нового стандарта вступает в законную силу лишь с 2020 года. А вот наших детей уже наверняка надо будет готовить к «английскому будущему».

С. КАРЖАВИНА, 11 кл.

ОТЧИЙ КРАЙ

ДТДМ

ЗАГАДОЧНАЯ САРЕПТА

Вместе с друзьями я побывала на экскурсии в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Больше всего меня поразила загадочность этого места. Существуют множество легенд и мифов, которые рассказывают о мистических случаях, происходящих в этом городке. Впрочем, обо всем по порядку...

В период с 1763 по 1766 годы в Поволжье прибыло и расселилось более 6340 семейств немцев-колонистов, которым было отведено почти шесть тысяч десятин земли. Началась новая жизнь колонии, превратившей пустынное место в одно из самых благодатных.

Экскурсоводы показали нам кирху, дома известных в то время людей, общественные здания. Оказывается, малышей здесь с четырех лет отдавали в детскую школу (подобие современных детских садов), в пятнадцать они жили уже без родных, в общине, мальчики и девочки – отдельно.

Трудно сейчас представить, но молодые женились по жеребьевке. Происходило это следующим образом: в одно ведро складывались записки с именами невест, в другое – женихов, и маленькое невинное дитя выбирало по одной из них. Молодых тут же благословляли и далее происходила церемония бракосочетания.

А вот это уже легенда. Она повествует о том, что под соборной площадью в подземелье похоронена дочь Крауствурста, владельца пивного завода в Сарепте. Умерла она в день собственной свадьбы, и горе отца было безутешным.

Девушку похоронили в подвенечном платье вместе с ее приданым – шестнадцатью килограммами золотых украшений. У входа в склеп отец поставил механического рыцаря, который должен был пронзать пики каждого, кто попытается нарушить покой усопшей.

А призраки Сарепты? О них благодаря телепроекту «Битва экстрасенсов» на «ТНТ» знает теперь каждый россиянин. Известные экстрасенсы Нонна Хидирия и Алена Орлова пытались изгнать какую-то таинственную силу из музея-заповедника.

Конечно же, мы расспросили об этом работников музея. Они подтвердили: действительно, здесь есть что-то странное и необычное. К примеру, ночью звонят колокола, слышатся посторонние шорохи и шаги. Сотрудники музея боятся оставаться в помещениях в темное время суток.

Правда, сейчас, по их словам, стало спокойнее. Но до сих пор на фотографиях, сделанных туристами в Старой Сарепте, могут проявиться посторонние объекты и лица.

М. КАБЫЛИНА, юнкор.

ПРИКОСНИСЬ К ПРЕКРАСНОМУ

СОШ № 20

ОСКОЛКИ ЗВЕЗД

В здании кукольного театра «Арлекин» состоялась презентация книги волжской поэтессы Надежды Афромеевой «Уезжаю не я...»

Стихи читали друзья поэтессы. На некоторые из них была положена музыка, другие легли в основу песен. Их исполняли известные в нашем городе барды Виталий Крошин, Оксана Марушкина, Виктор Усанов, дуэт «Вдохновение».

Стихотворения волжской поэтессы завораживают. В них есть и тонкий юмор, и философские размышления, и душевная боль, и радость, и покаяние...

Это не первая книга Надежды Афромеевой. Ранее вышел ее сборник детских стихов «По забору ходит кошка...».

Презентация новой книги – всегда событие значимое, тем более в нашем городе. Приятно, что в Волжском есть такие прекрасные поэты, которые украшают нашу жизнь своими литературными произведениями.

М. КИРЬЯНОВА, 11 кл.

А ТЫ СОГЛАСЕН?

ДТДМ

КТО Я?

Люди часто думают и говорят о том, что такое личность. Это всегда интересно и всегда волнует, ведь все мы люди и живем среди людей. Да, у всех разные профессии, занятия и должности. Но кем бы кто из нас ни был, он, прежде всего, личность, а уже потом носитель какой-либо общественной функции.

Что такое личность? В чем проявляются качества?

Быть личностью – значит сохранять способность ориентироваться в многообразии знаний и ситуаций и нести ответственность за свой выбор, сохранять свое неповторимое «Я».

В преодолении трудностей закаляется характер, приобретает жизненный опыт. Если человек всем этим обладает, он сумеет правильно выбрать жизненную позицию, воспитает в себе силу воли.

Что касается меня, я надеюсь, что нахожусь на правильном пути в развитии своей личности. Я стараюсь уделять больше внимания тому, что у меня получается, развивать свои способности. У меня много интересных занятий: люблю читать, посещать выставки, участвовать в различных мероприятиях, отдыхать в парке с друзьями.

Но больше всего люблю заниматься фехтованием. Этот вид спорта укрепляет мышцы и кости, развивает координацию движений, формирует правильную осанку, делает фигуру стройной, а человека – внутренне сильным, настойчивым, то есть формирует характер.

Мы с командой принимаем участие в соревнованиях, ездим по разным городам нашей великой страны. Сборы, поездки, нелегкие условия сплачивают нас. Мы вместе пытаемся преодолеть трудности, стараемся быть терпимее друг к другу. Для нас существует золотое правило: «Поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой». И это действует, помогает не сбиться с правильного пути.

Если верно избрать для себя вид спорта, соответствующий твоим возможностям, научиться разумно сочетать занятия спортом с учебной, то перед тобой могут открыться и олимпийские вершины. И тогда ты с гордостью скажешь о себе: «Я – личность!»

Следовательно, для того, чтобы сформировать свою личность, нужно постоянно формироваться и совершенствоваться, искать то, что приносит радость, быть искренним и уважать других.

Н. НИКИТИНА, 7 кл.



ТАЛАНТЫ СРЕДИ НАС

СОШ №

Внезапная песня

Скажите, вы любите музыку? А современную? Боюсь, что на последний вопрос многие ответят отрицательно. Но почему? Почему мы находимся во власти стереотипов? Считаю, что рок-музыкант должен почему-то обязательно быть пьяницей или, того хуже, употреблять наркотики? Почему относимся с такой настороженностью к людям, которые не похожи на нас? А может, они лучше, чем мы?

Волжанин Игорь ПУСТОВАЛОВ из тех, кто с интересом относится ко всему новому, необычному. Он играет в группе ирландского фолк рока «Тобен Оран», которая была создана в 2009 году и сейчас популярна в молодежных кругах. Панки XXI века – как шутливо называют себя волжские музыканты.

– Это вызов обществу, погрязшему во вредных привычках, стандартах и выматывающей рутине, – говорит рок-музыкант. – Кстати, по поводу наркотиков и прочих дурных привычек. Наш девиз: «Музыка – это единственный наркотик, который мы употребляем».

– Игорь, сейчас так много направлений в рок-музыке. Почему именно фолк? И почему ирландский?

– Идеальным лидером в выборе именно этого направления была Василиса, наша скрипачка. Она изначально любила ирландскую музыку. Один раз ей предложили сыграть на одной ирландской вечеринке. Одной выступить не хотелось, и она позвала с собой Лену, клавишницу. Думала, всего лишь на один раз. Они довольно неплохо выступили. Затем Василиса познакомилась с Мишей – басистом (у них, кстати, недавно свадьба была) и предложила ему играть ирландский рок. На тот момент их стало уже четверо – был еще Дима – гитарист.

– А как ты попал в группу?

– Однажды музыкант и по совместительству приятель Миша позвонил мне и говорит: «А ты не хочешь поиграть в нашей группе?» Когда я узнал, что речь идет об ирландском роке, то первой мыслью было: что за бред?! Но я сказал: согласен!

Я просто такой человек, всегда сначала попробую. Лучше я потом уйду, если мне не понравится. Мы собрались где-то в конце января 2011 года, провели репетицию, мне понравилось. А уже через месяц Василиса сказала, что 17 марта у нас... выступление в «Белой лошади». Ничего себе! Для меня на тот момент «Белая лошадь» казалась чем-то недоступным и заоблачным. Я готовился к тому, что этот концерт станет для меня полуторачасовым позором. Но когда мы выступили, всем настолько понравилось, что люди подходили и спрашивали: «Ребята, сколько вы лет играете?» – а мы всего месяц назад познакомилась!

И вот после этого концерта у меня полностью изменилось мнение об ирландской музыке. Я понял, что это музыка, которую понимает каждый. Она заводная, открытая, в ней очень много энергии.

– Расскажи про себя, что ты все о других...

– Ну... (смушается), я не люблю про себя говорить. Закончил музыкальную школу по классу гитары и уже 11 лет играю. Мой друг, Эмиль, даже однажды спросил: «Ты так давно играешь, тебе еще не надоело?» А я ответил: «Каждый день я просыпаюсь и думаю о том, как же безумно я люблю гитару».

– Как я поняла, у вас очень сплоченный коллектив. Собираетесь вместе где-нибудь, кроме репетиций?

– Да, конечно. Несмотря на то, что Ирландия – это море пива и веселья, мы сами по себе очень спокойные люди, кроме, пожалуй, Алексея. Он по характеру холерик и экстремал. Моя группа – это друзья, которые меня понимают, с ними мне легко быть самим собой. Мне нравится эта атмосфера добра, домашнего уюта. Сейчас такое время, когда многим, чтобы отдохнуть, нужно непременно выпить. У нас все совершенно иначе. Все ребята добрые, простые. Наверное, и музыка поэтому такая получается...

– Игорь, если все и дальше будет так же классно, сможете собраться всей группой и куда-нибудь махнуть вместе – в Москву, например?

– Ну, за всех я не могу отвечать, но про себя могу сказать, что поеду с коллективом хоть на край света. Куда угодно, а уж тем более в столицу! Я счастлив, что у меня есть «Тобен Оран».

– Случалось что-либо необычное на ваших концертах?

– У нас каждый концерт – отдельный интересный случай. Ну, например, однажды мы играли на свадьбе у своего друга. И вот когда уже начали приходить гости, мы увидели, что большинство из них – люди пожилого возраста. Мы даже растерялись. Как к нашей музыке относятся пенсионеры? Но пенсионеры так отплясывали, так жгли, что молодые им в подметки не годились!

– Расскажи о своих друзьях-музыкантах. Какие они?



– Начнем с Василисы, скромной, доброй и веселой одновременно. В ней много женственности и есть что-то необычное. Всегда замечаем, что Василиса, когда выходит на сцену, то сразу привлекает внимание своим шармом.

Миша – это человек с довольно сильным характером. У него развито чувство юмора. Лена – прекрасный организатор. Вообще ей присуще логическое мышление, организованность. При этом Лена – творческий человек. Алексей – просто невероятно энергичный парень, талантливый организатор.

– Игорь, каким бы ты хотел видеть «Тобен Оран» в будущем?

– Я бы хотел уехать куда-нибудь – в Питер или в Москву, чтобы у нас был концертный тур по России, чтобы мы наконец записали свой первый альбом, по-настоящему качественный. Чтобы грамотно подходили не только к музыке, но и к внешнему виду – он должен соответствовать тематике. Меня всегда привлекают группы, в которых есть сценический образ. Но у нас сейчас с этим туговато.

– Ты чем-нибудь еще увлекаешься, кроме музыки?

– Я еще спортом увлекаюсь. Ведь когда выходишь на сцену, надо быть в отличной форме. Так что все, что делаю в жизни, связано с музыкой. Все мои знакомые, друзья увлекаются музыкой. Даже работаю в музее музыки «музНаус».

– Счастливый ты человек. Игорь! Нашел свое призвание...

– А мне недавно посочувствовали, что не имею много денег. Но у каждого ведь свои ценности. Для меня главное – заниматься любимым делом. Часто ведь как бывает? Погнался за деньгами и потерял самое важное – мечту, а вместе с тем и счастье. Когда ты занимаешься любимым делом – каждый день для тебя – праздник. Если не будет светлого сегодня – светлого завтра не будет никогда. Так что нужно здесь и сейчас стремиться к тому, что близко твоему сердцу.

Интервью взяла
М. КИРЬЯНОВА, 11 кл.

ЧП

СОШ № 32

Объединиться перед опасностью

Если оглянуться назад, в недавнее прошлое, то одно событие, которое потрясло всех жителей области – это террористический акт в Волгограде, когда террористка-смертница взорвала рейсовый автобус.

Многие люди после этого стали бояться, вести себя настороженно. А тут еще звонок телефонного террориста в больницу имени Фишера: «В здании бомба». Вскоре выяснили, что это всего лишь пустые угрозы, но саперы, специально обученные собаки, открытое движение на улице Мечникова произвели впечатление. Как-то сразу стало ясно, что в нашей стране существует терроризм, от которого нужно уметь защищаться.

И не только в России: теракты – один из самых страшных бичей всего современного мира. Мне кажется, к ним невозможно пригнуться, как и нереально полностью обезопасить общество от подобных трагедий. Но все же каждый из нас, простых граждан, может внести свою лепту в борьбу с террором.

Пусть у обывателей нет новейших технических средств, развитых систем сообщения и серьезной подготовки, которыми владеют спецслужбы. Зато

у нас есть нечто очень ценное – массовость. Теракт – удар незаметный, но сложно нанести его в условиях общей настороженности. Поэтому одна из самых серьезных преград для террористов – осмоторительность и внимательность людей.

Многолюдные и популярные места, массовые мероприятия, разнообразие развлекательных и торговых комплексов – это идеальная цель для удара. А излюбленный метод террористов – сумка, портфель, сверток или пакет, начиненный взрывчаткой и брошенные в мусорный контейнер или урну, оставленные у прилавка, под столом, в салоне общественного транспорта или кинотеатре.

Но ведь понятно, что просто так добротную сумку в мусорный бак никто не выкинет, а рюкзаки, которому место на плечах, под пассажирским сиденьем не оставит. И не столь сложно сообщить об этом работнику службы безопасности или кондуктору автобуса.

Возможно, ваши опасения именно в этот момент преувеличены, но может случиться и так, что своим поступком вы спасете не один десяток людей.

Ужасно, что существуют люди, готовые сознательно пойти на смерть ради убийства ни в чем неповинных людей.

Как их распознать в массе других людей? Одежда, подобранная не по размеру или не по сезону, напряженность и суетливость – все это может выдать террориста. Смертник знает, что на нем взрывчатка, и быть абсолютно спокойным, осознавая близость своей смерти, ему вряд ли удастся. И пусть в толпе сложно подробно рассмотреть человека, но, быть может, стоит чуть лучше вглядеться в того, кто стоит рядом с вами?

У терроризма нет возраста, пола или национальности. Терроризм не знает жалости. Противодействие террору лежит на плечах государства, но будет очень сложно справиться с задачей, пока само общество не поднимется на преступной стеной перед каждым, кто хочет стать убийцей в поясе шахида или со взрывчаткой в сумке.

В. ПАШКОВ, 11 кл.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Управление образования
городского округа – г. Волжский,
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Волжский, ул. Набережная, 4.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Заместитель директора МБОУ ДОД ДТДМ
Глазунова Марина Витальевна.
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА: Зорина Елена.

ИНТЕРНЕТ-САЙТ
МОЛОДЕЖНОЙ ГАЗЕТЫ
«ПОКОЛЕНИЕ NEXT»:

www.dvorec.net.ru

Ждем ваши материалы
по адресу:
E-mail:
dtdm_vlz@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом
в ООО «ПолиГраф».
По адресу: 404119,
г. Волжский, ул. Автодорога 7, дом 6В

Тираж – 500 Номер заказа – 1415.